

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

О.О. Григор

« 27 »

03

2017 р.

ПРОГРАМА
творчого конкурсу з образотворчого мистецтва
для вступників на перший курс на навчання
для здобуття освітнього ступеня
бакалавра зі спеціальності
022 – Дизайн

Черкаси 2017

1 ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Програма вступних випробувань – творчий конкурс складена на підставі Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України в 2017 році, затверджених Наказом МОНУ від 13 жовтня 2016 року №1236, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України від 23 листопада 2016 року за № 1515/29645.

1.1 ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

До участі у конкурсі щодо зарахування на навчання для здобуття освітнього рівня бакалавра допускаються особи, які здобули повну загальну середню освіту. Прийом на навчання здійснюється з урахуванням рівня творчих здібностей вступників, згідно переліку спеціальностей, затвердженого наказом МОН від 15 жовтня 2015 року № 1085, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 04 листопада 2016 року за № 1351/27796.

1.2 МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва має на меті перевірити знання та вміння вступників з наступних фахових дисциплін: „Рисунок”, „Живопис”, „Композиція”.

Оцінити ступінь підготовки вступників до вищих навчальних закладів для навчання та здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 022 – Дизайн.

1.3 ПЕРЕЛІК ДИСЦИПЛІН ТА РОЗДІЛІВ З НИХ, ЯКІ ВИНОСЯТЬСЯ НА ТВОРЧИЙ КОНКУРС

1.3.1. Творчий конкурс з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати й передавати образотворчими

засобами об'ємну форму у перспективі, її реальні пропорції, основні пропорційні відношення, конструктивну побудову і світлотіньову характеристику об'єктів.

1.3.2. Творчий конкурс з живопису передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища та об'єктів, що його наповнюють живописними засобами; знання закономірностей колориту та прийомів зображення різних кольорових матеріалів, фактур, площин, поверхонь, простору, вміння будувати задані форми, їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками, способами виконання малюнку та живопису.

1.3.3. Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання.

1.4. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Кириченко М.А., Кириченко.І.М. Основи образотворчої грамоти. Навчальний. Посібник К.: Вища школа, 2002. – 190 с.,

Куленко М. І. Основи композиції в образотворчому мистецтві: Навчальний посібник.-К.: КНУБА, 2001. –80 с.;

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2000, - 271с.;

Чиварди Дж. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. М.: Эксмо, 2002, - 64с.

2 ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва передбачає перевірку вміння вступників засобами образної творчості виконати за відповідний термін в письмовій формі наступні завдання:

Навчальна дисципліна „Рисунок” - рисунок гіпсової голови.

Термін виконання - 6 астрономічних годин (2 дні по 3 години), матеріал – папір розміром 600×400 або ½ аркуша, олівець.

Навчальна дисципліна „Живопис” – виконання етюдів натурної постановки „Натюрморт”.

Термін виконання - 6 астрономічних годин (2 дні по 3 години), матеріал – папір розміром 600×400 або ½ аркуша, гуаш, акварель, темпера.

Навчальна дисципліна „Композиція” – створення площинної асиметричної композиції з простих геометричних фігур: трикутник, квадрат, коло, прямокутник ромб в ахроматичній гамі з введенням одного кольору – акценту.

Термін виконання 6 астрономічних годин (1 день), матеріал – папір розміром 600×400 або ½ аркуша, акварель, гуаш, темпера.

Оцінювання роботи з кожної навчальної дисципліни здійснюється за 200-бальною шкалою відповідно до критеріїв оцінювання.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче 139 балів на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

2.1 Творчий конкурс з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати й передавати образотворчими засобами об'ємну форму у перспективі, її реальні пропорції, основні пропорційні відношення у перспективі, конструктивну побудову і світлотіньову характеристику об'єктів.

Вимоги до екзаменаційних робіт з рисунку складаються з таких складових:

- компонування зображення на площині паперу;
- вибір розміру зображення;
- збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- правильність побудови форм та деталей об'єкта;
- виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, засобами конструктивно-тональної побудови;
- володіння графічними техніками виконання рисунку;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунку об'єктів тощо.

2.2 Творчий конкурс з живопису передбачає виявлення здібностей вступників щодо роботи з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища та об'єктів, що його наповнюють, живописними засобами; знання закономірностей колориту та прийомів зображення різних кольорових матеріалів, фактур, площин, поверхонь, простору, вміння будувати задані форми та їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками, способами виконання малюнку та живопису.

Вимоги до екзаменаційних робіт з живопису складаються з таких складових:

- розміщення зображення постановки на заданому форматі аркушу паперу;
- правильність побудови предметів постановки та їх пропорційних співвідношень;
- якість підготовчого рисунку;
- якість кольорово-тонального рішення;
- володіння прийомами живопису та технікою виконання;

- передача повітряної перспективи;
- детальна проробка об'єктів;
- узагальнення зображення складових постановки.

2.3 Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення у заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання.

Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції складаються з таких складових:

- відповідність композиції заданій темі;
- якість komponування складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Критерії оцінювання якості робіт з рисунку, живопису і композиції здійснюються за 200-бальною шкалою, в якій кожен напрям образної творчості відповідає оцінці «відмінно»:

3.1. Критерії оцінювання екзаменаційного завдання з рисунку наступні:

190-200 балів – абітурієнт грамотно закомпував зображення гіпсової голови на аркуші паперу, витримав усі пропорційні співвідношення, домігся за допомогою основних тонових відношень цільності й виразності в передачі характеру форми, виявив головне;

180-189 балів – абітурієнт грамотно закомпував зображення голови у визначеному форматі паперу, витримав основні пропорційні співвідношення, тонову цільність й виразність в характері форми, виявив головне;

171-179 балів – абітурієнт виконав основні вимоги щодо композиції в листі, передачі пропорцій та тонової цілісності зображення гіпсової голови, виявив характер форми та головні особливості;

164-170 балів – абітурієнт не виконав основні вимоги щодо композиційного розміщення зображення гіпсової голови в листі заданого формату, не правильно передав пропорції, характер, конструкцію гіпсової голови, головні особливості;

156-163 бали – абітурієнт виконав усі вимоги щодо композиційного розміщення зображення гіпсової голови на аркуші паперу, але припустився незначних помилок у передачі пропорцій, характеру та конструкції гіпсової голови, у виявленні головного;

141-155 балів – абітурієнт домігся умовно правильного композиційного розміщення зображення, але припустився помилок у виявленні конструкції та передачі пропорцій, характеру гіпсової голови, у виявленні головного;

125-140 балів – абітурієнт припустився незначних помилок у композиційному вирішенні зображення гіпсової голови, в її побудові, у передачі основних пропорційних відношень та характеру;

100-124 балів – абітурієнт виявив невідповідність у виконанні основних вимог щодо екзаменаційного завдання з рисунку гіпсової голови.

3.2. Критерії оцінювання якості екзаменаційного завдання з живопису наступні:

190-200 балів – абітурієнт на високому рівні, якісно виконав композиційне розміщення на аркуші паперу складових натюрморту, відобразив їх пропорції та розмістив на площині, передав гармонійні, кольорові та тональні відношення предметів, домогся цілості та плановості зображення в цілому, уміло застосовуючи ту чи іншу живописну техніку;

180-189 балів – абітурієнт грамотно закомпонував у заданому форматі листа розміщення складових натюрморту, правильно відобразив їх пропорції, передав гармонійні, кольорові та тональні відношення, застосовуючи ту чи іншу живописну техніку, домогся цілості та плановості зображення;

171-179 балів – абітурієнт правильно виконав композиційне розміщення складових натюрморту, відобразив пропорції предметів і розмістив їх на площині, зумів передати гармонійні, кольорові та тональні відношення живописними засобами, домогся цілості зображення;

164-170 балів – абітурієнт на недостатньо якісному рівні виконав композиційне розміщення складових натюрморту, відобразив пропорції предметів і розмістив їх на площині, але зумів передати гармонійні, кольорові та тональні відношення, домогся цілості ;

156-163 бали – абітурієнт виконав усі вимоги щодо композиційного розміщення предметів натюрморту, умовно вірно відобразив їх пропорції та розмістив на площині, передав гармонійні, кольорові та тональні відношення, але припустився незначних помилок у вирішенні цілісності зображення;

141-155 балів – абітурієнт виконав усі вимоги щодо композиційного розміщення складових натюрморту, відобразив основні пропорції та умовно розмістив на площині, передав кольорові відношення, але припустився незначних помилок у передачі тональних відношень та цілісності зображення;

125-140 балів – абітурієнт не повністю вирішив основні вимоги до виконання екзаменаційного завдання, а саме: не зміг передати форму та пропорції предметів натюрморту в рисунку, знайти правильні кольорові та тональні відношення зображеного;

100-124 балів – абітурієнт не домігся правильного композиційного розміщення натюрморту в цілому на аркуші, не підготовлений до виконання основних вимог екзаменаційного завдання з живопису.

3.3. Критерії оцінювання якості робіт з композиції

196-200 балів – абітурієнт на високому творчому і виконавському рівні здійснив візуалізацію графічними засобами власної ідеї за темою завдання, виявив оригінальність мислення при створенні композиції, продемонстрував знання з ритмічної організації зображення, з дотриманням пропорцій та масштабування, запропонував якісне ахроматичне вирішення з введенням одного кольору як акценту в загальній композиції;

185-190 балів – абітурієнт на високому технічно-виконавському рівні застосування графічних засобів, продемонстрував грамотний творчий підхід до візуалізації власної ідеї за темою завдання, виявив індивідуальність при створенні композиції, наявність знань з ритмічної організації зображення, запропонував якісне ахроматичне вирішення з введенням одного кольору як акценту в загальній композиції;

178-184 бали – абітурієнт знайшов творчий підхід у графічному вирішенні візуалізації власної ідеї за темою завдання, виявив індивідуальність при створенні композиції, але продемонстрував не достатній рівень знань з ритмічної організації зображення, пропорційних співвідношень та масштабування, не запропонував виразне ахроматичне вирішення з введенням одного кольору як акценту в загальній композиції;

164-177 балів – абітурієнт з незначними технічними недоліками виконав основні вимоги до завдання з композиції, творчо підійшов до візуалізації власної

ідеї за темою завдання, але припустився помилок у ритмічній організації зображення, його пропорційних відношеннях і масштабі, не зумів ввести в ахроматичну композицію один колір як акцент;

156-163 бали – абітурієнт виконав основні вимоги до завдання з композиції, але недостатньо творчо підійшов до візуалізації власної ідеї за темою завдання, виявив низький рівень знань з композиції, недостатнє володіння графічними засобами та технічними навичками;

141-155 балів – абітурієнт недостатньо якісно виконав основні вимоги щодо завдання з композиції, не повністю виявив творче мислення у його виконанні, але має початкову художню підготовку і володіє графічними засобами і технічними навичками;

125-140 балів – абітурієнт на низькому технічно-виконавчому рівні виконав завдання, не продемонстрував необхідних знань з композиції, недостатньо виявив творче мислення у його виконанні;

100-124 балів – абітурієнт до виконання творчого завдання з композиції не підготовлений.

4. Вступники, які отримали оцінку нижче 124 балів на одній з сесій творчого конкурсу, не допускаються до участі у наступній сесії та конкурсному відборі на навчання.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Н.Г.Романенко