

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

О.О. Григор



2017 р.

ПРОГРАМА
фахових вступних випробувань
при вступі на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра
на третій курс (зі скороченим терміном навчання)/
зі спеціальності 022 – Дизайн (за видами)
(освітня програма - Дизайн)

Черкаси 2017

1 ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Програма вступних випробувань складена на підставі Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України в 2017 році, затверджених Наказом МОНУ від 13 жовтня 2016 року №1236, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України від 23 листопада 2016 року за № 1515/29645.

1.1 ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

- До участі у конкурсі щодо зарахування на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра зі спеціальності **022 – Дизайн (освітня програма - Дизайн)** згідно переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266, допускаються особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста за спеціальностями згідно таблиці 3 Правил прийому до Черкаського державного технологічного університету в 2017 р.

Вступник має виявити базові знання з теорії та практики дисциплін, що виносяться на вступне випробування.

1.2 МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Перевірити відповідність знань, умінь, навичок вступників вимогам програм.

Оцінити ступінь підготовки вступників до вищих навчальних закладів для навчання та здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності **022 – Дизайн (освітня програма - Дизайн)**.

1.3 ПЕРЕЛІК ДИСЦИПЛІН ТА РОЗДІЛІВ З НИХ, ЯКІ ВІНОСЯТЬСЯ НА ВСТУПНІ ВИПРОБУВАННЯ

На іспит виносяться питання з навчальної програми дисципліни «Дизайн-проектування» за наступними видами спеціалізацій: «Графічний дизайн», «Інтер'єр і обладнання», «Промисловий дизайн», «Художнє моделювання одягу», «Дизайн текстилю».

Перелік тем з навчальної дисципліни, що виносяться на іспит:

1. Створення графічної композиції за запропонованою темою.
2. Розробка проектної пропозиції архітектурно-художнього рішення за запропонованою темою.
3. Розробка проектної пропозиції об'ємної форми за запропонованою темою.
4. Розробка проектної пропозиції художнього рішення костюма за запропонованою темою.
5. Розробка проектної пропозиції художнього рішення тканини за запропонованою темою.

1.4 СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. *Аронов, В.Р.* Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1987. – 232 с.
2. *Большой* англо-русский словарь: в 2 т./ Под общ. руковод. д-ра филол. наук, проф. И. Р. Гальперина и д-ра филол. наук, проф. Э. М. Медниковой. – 4-е изд., испр., с доп. – М.: Рус. яз., 1987. – Т. 1. – 1038 с.
3. *Глазычев В.Л.* О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе [Текст] / В.Л. Глазычев. — М., 1970. — 192 с.
4. *Даниленко В.Я.* Дизайн: Підручник [Текст] / В.Я. Даниленко. — Х.: ХДАДМ, 2003. — 320 с.

5. *Дизайн*. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 288 с.
6. *Дизайн: очерки теории системного проектирования* / Н. П. Валькова, Ю. А. Грабовенко, Е. Н. Лазарев, В. И. Михайленко. – Л.: ЛГУ, 1983. – 185 с.
7. *Иконников, А. В.* Эстетические ценности предметно-пространственной среды / А. В. Иконников и др.; под ред. А. В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1990. – 335 с.
8. *Медведев, В. Ю.* Роль дизайна в формировании культуры : учеб. пособие / В. Ю. Медведев. – 2-е изд., испр. – СПб.: СПГУТД, 2004. – 108 с.
9. *Медведев, В. Ю.* Система формообразующих факторов в композиционном формообразовании произведений дизайна / В. Ю. Медведев // Вестник СПГУТД.– 2001. – № 5.– С. 73 – 78.
10. *Минервин, Г. Б.* Архитектоника промышленных форм. Системный анализ формообразования в художественном конструировании: автореф. дис. д-ра искусствоведения (техническая эстетика) / МВХПУ – М., 1975. – 41 с.
11. *Основные термины дизайна: краткий справочник - словарь* / отв. ред. Л. А. Кузьмичев. – М.: ВНИИТЭ, 1988. – 88 с.
12. *Разработка терминологического аппарата дизайна: метод. материалы* / отв. ред. Г. Л. Демосфенова. – М.: ВНИИТЭ, 1982. – 118 с.
13. *Розенсон И.А.* Основы теории дизайна:учебник для вузов [Текст] / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2008. — 219 с.
14. *Хан-Магомедов С.О.* Пионеры советского дизайна [Текст] / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Галарт, 1995. – 424 с.

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Вимоги до вступного іспиту відповідають вимогам чинних навчальних програм згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 – Дизайн (освітня програма - Дизайн).

Час випробування – 4 астрономічні години (240 хвилин).

Зміст фахового випробування та вимоги до його виконання для вступників обумовлюються відповідністю виду дизайну, за яким буде здійснюватися підготовка бакалавра напряму 022 – Дизайн.

Завдання виконується на листі формату А3; матеріал і техніка виконання: папір; простий олівець, туш, перо, рапідграф, акварель, гуаш тощо; термін виконання – 4 години.

«Графічний дизайн»

Створити графічну композицію за відповідною темою і викласти концепцію свого задуму у текстовому варіанті.

Вимоги до виконання проекту:

- композиційно грамотно розмістити на форматі А3 графічну частину завдання;
- виконати завдання у чорно-білій графіці; можливе використання ще одного кольору;
- концепція ескізного дизайн-проекту (основний задум дизайнерського твору, який включає обґрунтування актуальності представленого проекту; образно-асоціативне рішення, назву, стиль, кольорове вирішення тощо) може бути розміщена як на листі формату А3 разом із проектною частиною, так і на окремому спеціальному листі, що знаходиться в екзаменаційному білеті.

«Інтер'єр і обладнання»

Розробити проектну пропозицію архітектурно-художнього рішення за відповідною темою і викласти свій задум у текстовому варіанті.

Вимоги до виконання проекту:

- композиційно грамотно розмістити на форматі А3 графічну частину завдання;
- виконати ескізи перспективи інтер'єру, за необхідності – і ескізи фрагментів концептуально важливих моментів, які допоможуть розкрити сутність творчого задуму;
- концепція ескізного дизайн-проекту (основний задум дизайнерського твору, який окреслює головний напрямок і принципи розробки та включає також обґрунтування актуальності та новацій представленого проекту, освітлення, функціональних зон, необхідності творів монументального та декоративно-прикладного мистецтва, вибору меблів та обладнання, оздоблення підлоги, стін, стелі; образно-асоціативне рішення, назву, стиль, вікову групу споживача, кольорове вирішення тощо) може бути розміщена як на листі формату А3 разом із проектною частиною, так і на окремому спеціальному листі, що знаходиться в екзаменаційному білеті.

«Промисловий дизайн»

Розробити проектну пропозицію об'ємної форми за відповідною темою і доповнити її текстовим обґрунтуванням.

Вимоги до виконання проекту:

- композиційно грамотно розмістити на форматі А3 графічну частину завдання;
- представлена проектна графіка повинна давати якомога повне уявлення про образну, композиційну та об'ємну структуру об'єкта і застосовані матеріали (перспективне зображення в кольорі, габаритно-компоновочні

креслення загального виду та окремих вузлів, схеми, що розкривають принципи функціонування об'єкту, схеми конструктивної побудови тощо). На листі також має бути назва ескізного дизайн-проекту;

- концепція ескізного дизайн-проекту (основний задум дизайнерського твору, який окреслює головний напрямок і принципи розробки та включає також обґрунтування актуальності та новацій представленого проекту; образно-асоціативне рішення, назву, стиль, вікову групу споживача, матеріал виготовлення, кольорове вирішення тощо) може бути розміщена як на листі формату А3 разом із проектною частиною, так і на окремому аркуші екзаменаційного білету.

«Художнє моделювання одягу»

Розробити проектну пропозицію художнього рішення костюма і викласти свій задум у текстовому варіанті (образно-асоціативне спрямування, назва, стиль, вікова група споживача, обґрунтування підбору тканин та оздоблення, колористично-фактурного рішення тощо).

Завдання виконується на листі формату А3; матеріал і техніка виконання: папір; простий олівець, акварель, гуаш тощо; термін виконання – 4 години.

Вимоги до виконання проекту:

- композиційно грамотно розмістити на форматі А3 графічну частину завдання;
- виконати ескізи художнього вирішення костюма, за необхідності – і ескізи фрагментів концептуально важливих деталей, які допоможуть розкрити сутність творчого задуму;
- концепція ескізного дизайн-проекту (основний задум дизайнерського твору, який окреслює головний напрямок і принципи розробки та включає також обґрунтування актуальності та новацій представленого проекту, необхідності використання оздоблення та аксесуарів, образно-асоціативне

рішення, назву, стиль, вікову групу споживача, кольорове і фактурне вирішення тощо) може бути розміщена як на листі формату А3 разом із проектною частиною, так і на окремому спеціальному листі, що знаходиться в екзаменаційному білеті.

«Дизайн текстилю»

Розробити проектну пропозицію художнього рішення тканини і викласти свій задум у текстовому варіанті (образно-асоціативне спрямування, назва, стиль, вікова група споживача, обґрунтування підбору тканин, колористично-фактурного рішення тощо).

Завдання виконується на листі формату А3; матеріал і техніка виконання: папір; простий олівець, акварель, гуаш тощо; термін виконання – 4 години.

Вимоги до виконання проекту:

- композиційно грамотно розмістити на форматі А3 графічну частину завдання;
- виконати ескізи художнього вирішення тканини, за необхідності – і ескізи фрагментів концептуально важливих деталей, які допоможуть розкрити сутність творчого задуму;
- концепція ескізного дизайн-проекту (основний задум дизайнерського твору, який окреслює головний напрямок і принципи розробки та включає також обґрунтування актуальності та новацій представленого проекту, образно-асоціативне рішення, назву, стиль, вікову групу споживача, кольорове і фактурне вирішення тощо) може бути розміщена як на листі формату А3 разом із проектною частиною, так і на окремому спеціальному листі, що знаходиться в екзаменаційному білеті.

Оцінювання роботи здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до критеріїв оцінювання.

Вступник допускається до участі у конкурсі на зарахування за умови отримання не менше 24 балів на вступному випробуванні.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Фахове випробування призначено для оцінки рівня знань вступників, що вступають на навчання за скороченими програмами підготовки бакалавра на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст / молодший бакалавр відповідної спеціальності.

Фахове випробування має комплексний характер і складається за відповідним кваліфікаційним напрямком підготовки дизайнера, а саме:

- дизайнера-графіка;
- дизайнера з інтер'єру і обладнання;
- дизайнера промислових виробів і об'єктів;
- дизайнера одягу;
- дизайнера текстилю.

Оцінювання робіт здійснюються за 100 – бальною системою. До участі у конкурсі допускаються особи, які одержали оцінку не нижче 24 балів.

Оцінювання проекту:

90-100 балів – вступник на достатньо професійному та виконавчому рівні знайшов творчий підхід до візуалізації теми за своєю концепцією, виявив індивідуальність при створенні композиції і теоретично обґрунтував концептуальне рішення.

75-89 балів – вступник на достатньо професійному та технічно-виконавчому рівні виявив творчий підхід до виконання теми графічними методами, виявив свою індивідуальність при створенні композиції, але не спромігся теоретично обґрунтувати концептуальне рішення за своєю темою;

50-74 балів – вступник знайшов творчий підхід у графічному

вирішенні теми, теоретично обґрунтував концептуальне рішення, але виконав завдання з незначними технічними недоліками;

24-49 балів - вступник знайшов вирішення теми графічними засобами, теоретично обґрунтував концептуальне рішення, але не виявив творчих здібностей щодо виконання поставлених завдань;

0-23 балів – вступник не розкрив теми, не спромігся теоретично обґрунтувати концептуальне рішення.

Голова атестаційної комісії
зі спеціальності
022 – Дизайн (за видами)
(освітня програма -
Дизайн)

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри дизайну
Н.В. Сергєєва

